

# 九十學年度國文科甄試經驗分享

黃琇苓

我叫黃琇苓，畢業於國立台灣師範大學國文學系輔歷史系 90 級，畢業後於苗栗興華高中代課抵實習，今年順利考上苗栗高中擔任國文科正式教師。很高興與大家分享考試經驗，其中收集了今年的考題，及其他相關準備考試的文章，希望能給後面的學弟妹一些參考，於尋求教職一路上更加順利。本文我分為三部分：一前言、二正文、三結語，其中正文部份包含：(1) 考什麼?——考題分析 (2) 如何準備?——實習一年準備、檔案製作、建議書目、教學四方面 (3) 九十年高中甄試題目統整—筆試、口試、教育科目，加一些自己的心得，有些繁多，希望有所幫助。

## 【前言】

高中考試一向被試為畏途，剛畢業的我們，說年資沒年資，談經驗沒經驗，當你到考場後，更是發現處處臥虎藏龍，考試時每個人都洋洋灑灑幾千文章。出校園後發現：競爭的世界大了——真的不一樣，不同學校，不同年齡層！深深體會這樣的第一次，很恐慌。要如何給自己信心，讓自己在教師甄試中屢敗屢戰，一鼓作氣，我想這是很重要的心理建設。這時最常碰到的就是——低潮，考到不行，衰的掉渣，此時心情彷彿：陰風怒號，獨浪排空，深深體會遷客騷人之慨，渺渺乎一開始否定自己價值，我想這樣的經驗，考過教師甄試的人都有！如何面對，考驗每個人生命的智慧，這是一個頓挫，也是一個轉機。能考上師大的學生，在求學歷程上，大抵都是中上之資，在高中、大學考試中蠻順利的為多，因此面對教師甄試，或許正是面對失敗的開始，至少會碰到些挫折，這是生命歷程中的另一個挑戰，如何面對、調整，我想這是要學習的地方。

不過考到不行時，我覺得很重要的的是要『止於至善』與『建立自己的信心』。首先，不要說我迷信，我認為考試是八分實力，二分運氣，甚至運氣更多，所以囉，給自己一個目標，因為考試真的很花老本外，真的也很花精神。當初一再的失敗，我告訴自己『就考六間---把金筆獎那筆獎金花完是我的最後一家』，再考不到就回研究所唸書吧!這是我當時的想法，當我考最後一家苗栗高中時：考前真的去問神明，神明說我會上!呵呵…偶然的通過筆試（不是說自己沒實力，乃強中自有強中手，真的蠻偶然的），口試試教時剛好蠻順手的，因此就這樣上了。不是說早就該去問神明，而是教甄除了實力外很重要的就是運氣，當沒考上時，除了虛心檢討自己的缺失外，就一定要告訴自己『這所學校沒考上，是這所學校沒法欣賞到我的優點，下一家就上了』！如此才有勇氣繼續考下去。

嗯…我承認，這樣一路下來，我的機運的確蠻順利的，順利考上師大，應屆順利考上研究所，順利搭上代課抵實習的最後一年，順利考上國立高中老師，嘿…每個人都有自己的機運，如何把握見人見己，做好每一天的自己，充實愉快，多看些書，涵養自己實力，善用工具書，我想這是基本的原則。

Okay，拉哩拉喳的談了那麼多，開始進入正文吧!以下分三部份統整相關教師甄試的資訊，加上一些些個人小小心得統整，希望對後面的學弟妹有幫助。

大綱：

一、考什麼?----考題分析

二、如何準備?---- 實習一年準備、檔案製作、建議書目、教學四方面

三、九十年度高中甄試題目統整—筆試、口試、教育科目

【正文】

【一、考題分析】

這部分，僅個人在準備甄試時，在國文系 90 級班板上收集到的考題，以此所做的小小札記與剖析，提供給大家做參考，其中疏漏處請見諒!要準備考試，首先很重要的是：知道考試在考什麼?針對題目去做準備、拓充，這樣準備起來才不會三心兩意、七上八下的!考題就個人觀察有以下幾種：

1. 字音、部首、部首注音

2. 字義---成語、典故（典故來源也會考）

3. 國學概要-----

經---十三經的東西

論語--孔子四哲 教育概念

◎建議：論語、孟子教學方面的言論、學記、西銘看一下。

史----史記三家注、三禮、春秋三傳、國語 vs. 戰國策. 的比較

此外就是很多本書叫你分類啦 或書的作者...

我想頂多考到新舊唐書、新舊五代史...

子---1. 古今人物介紹：現代作家、古代作家

2. 宋明理學

3. 考據學

集 --- 1. 文學流變：韻文/非韻文

2. 散文流變：古文運動、明代小品文

3. 小說流變

4. 駢文流變

5. 古詩 vs 樂府 vs 近體詩

6. 曲、詞、詩

7. 現代詩、現代散文---介紹課外讀物書籍、介紹作家
4. 賞析--新詩、古文
5. 結構分析---岳陽樓記今年頗熱門
6. 命題篇--- a. 選擇題：符合多元入學--單選 複選  
b. 作文--符合語文表達能力;  
c. 設計教學活動--一堂到一周
7. 教學上---高一第一堂課設計
8. 修辭--- a. 單一修辭：譬喻、……  
b. 比較題:比喻 vs 比擬 vs 象徵、對偶 vs 排比、象徵 vs 譬喻  
示現 vs 摹寫、借喻 vs 借代
9. 其它---a. 古今字-通同字與訓詁的概念  
b. 書體流變

## 【二、如何準備】

這部分，分實習一年準備、檔案製作、建議書目、教學四方面與大家分享，其中附錄三篇網路上關於教師甄試的文章，其中我覺的蠻多地方對我啟迪許多，順便轉錄給大家參考的：其一：高中篇，其二：國中篇，其三：如何寫教育科目！

### （一）實習一年的準備：

實習，實際上我只實習過一個月就跑去代課了，這邊要跟大家談的是有關這一年『時間分配與心態準備』，我想有以下幾點：

1. 確定自己的目標：要考高中或國中，要考研究所或考教師甄試，每個人生涯規劃不一樣，國中也好、高中也好，總之確定最好。這點方面，自己要先捫心自問，或跟學長姐老師討論一下，不要三心兩意的，如此一年才會過的充實！
2. 進一步，工欲善其事必先利其器，面對一綱多本的情況下，手上想辦法弄到幾套教材，這時跟同學、學長姐的聯絡就很重要了。我個人是覺得多多益善，互相參照著看，在不同版本之間比較，尋求自己的風格。
3. 有了書，接下來就是要分配時間表看完、弄檔案。這並不可能是一蹴可及，而是自己要規劃時間唷！要有恆心有耐心，原則上，我覺得在實習的前半段乃實力養成期，多看、多聽、多收集，順便也要做好一些屬於自己的資料、資源表格，在這過程中隨時紀錄、累積些檔案；到了下半段，一開始（約二、三月份左右）先完成檔案整理，將上學期整理的檔案歸納、統整，接下來就可以全心準備教師甄試了，順便在三月底可以將自己資料拿回學校參加『實習心得寫作金筆獎唷』。接下來就猛K書吧，五月份開始會有學校開始考試了，可以選幾家來磨磨刀。在這時就不會在去擔心檔案資料還沒做。
4. 平常多和同學、學長姐聯絡，相互討論，不論你是要整合大家一起打團體戰寫教案，或是只是聊天都好，這邊很感激這一年許多幫助的同學和學姐！
5. 此外，除了本科專業外，去想想自身優劣利弊的條件，有什麼是自己有別人沒有的專長，知己知彼百戰百勝，面對多元的升學，學校都會取向有多專長的人，也希望這樣的老師能帶給學生多元的思考空間。想想自己有什麼…沒有的，自己要趕緊去補！譬如：教學上，國文系的最好有一

些詩歌朗誦的底，新詩古詩都要有概念，今天如果你提出，你曾經參加過全國比賽，這就是很好的經歷。或是提到資訊融入教學的東西，你提出你有英特爾 E 教師的研習證書，這就是很好的證明。想想自己有什麼..當別人問你時，你回答的言之有物，且不是虛華，如此別人對你的肯定就會更加一層唷!因此這邊，提醒學弟妹，在大學除了課業的學習外，相關活動、社團的參加，其實都是你未來：口試、面試上，很大的資產!

## (二) 檔案製作：

個人很榮幸在 91 學年度師大主辦的實習心得寫作金筆獎中獲得第二名的成績，這邊順便與大家分享一下這方面的心得，主要是：我的這份檔案並不是傳說中很厚或是很多照片、圖片、或學習單，在此提出來與大家討論交流一下!

我的這份檔案僅薄薄 136 頁，攜帶起來一點都不厚重，不超過 5 公分厚；內容純寫真集—幾乎全部都是文字，沒有照片；外表也只是拿到影印店用膠膜裝訂，並沒有做的很華麗。再帶著一本走過教師甄試的心得有以下幾點可跟大家分享，順便我也將我資料的目錄，附在後面與大家分享。

1. 山不在高，有仙則靈，因此檔案不在於有多厚，而是在於自己如何統整的功夫。檔案的意義除了是紀錄自己的心路歷程外，重要的是代表自己的統整技巧與能力。它不是隨便塞塞、有就好的資料庫，實習一年間你一定會收集到許多資料，面對那麼多資料，要取捨，取捨的標準是什

麼呢?就是——你要別人認識你什麼!這就回到原點，你的優劣利弊在哪裡?

2. 因此在檔案方面，重要的是：建立個人的風格，而如何尋找自己的風格，乃多聽、多問、多看，看看別人怎麼做，學而思之，自然就可以有自己的一套。去年在這個時候我也曾與你們一樣迷惘在許多資料中，不過總是要摸索出來，讓別人也認同你的特色!
3. 最重要的一點：檔案這東西，最好是自己真正經歷或參與的資料整合，而不是憑空創造出來的。尤其口試、面試方面都蠻重視班級經營的東西，因此在統整時，班級經營的東西最好多少要有!坊間許多出版社有相關的書籍（如：幼獅、…….），因此在平常實習時，可多去翻閱、利用。這樣不論在資料統整，或口試被問到時，也比較紮實，且你還可舉出自己的實例，這樣不是很棒嗎?
4. 我的檔案目錄，提供出來給大家參考，希望可以另一些不同的東西，
  - A. 自我簡介：履歷表、自傳、大學成績單、相關證書
  - B. 實習/代課規劃：心得—總心得、各月心得
  - C. 研習進修：研習條統整、研習心得、研習資料
  - D. 校園種種：學校行事曆、班級經營經驗（親師資料、致家長書、考試輔導、親師會、班級常規表、班級輔導、個案輔導、科展心得、與學生的一封信）、班級輔導、教學專業檔（書刊目錄、論文目錄，取代學習單）、

#### E. 課程設計與教學創新：

1. 教學資源：營造教學氣氛、聯考與教學—90 年大考國文為例、  
教學檔案目錄資料、日劇研討
2. 國文科教案目錄：高中各家版本比較、教案資源管道、國二下  
課程規劃(那時我在國中部代課抵實習)
3. 設計：
  - a. 繽紛的語言世界-----英特爾 E 教師研習的成果
  - b. 統整教學---九年一貫主題『工作觀』
  - c. 傳統教案---遊戲者、木蘭詩、愛蓮說
  - d. 新式教案---愛蓮說：多元智慧版、九年一貫版、  
powerpoint 電腦融入教學

#### F. 教育生涯規劃與期許：未來規劃、教育、輔導專業資料檔

#### (三)建議書目方面：

僅個人就準備期間，所準備的書目與大家分享參考！

1. 國學概要---階梯高中國文總整理+高中國文漸層式國學概要，配合看中國  
文學史六百題...

ps. 新出的文學史八百題後面有統整：各朝代文學史流變 學派

2. 修辭：蔡宗陽老師的應用修辭學、張春榮教授的修辭萬花筒，其中比較不錯。

3. 文法——少看到這題目，(來的及的話) 楊如雪老師 文法 abc
4. 教育時事：高中高職/大學多元入學方案、近年國文科考試方向、類型
5. 第一堂高一/高二課程設計——萬卷樓——名篇論高中國文上、下有文章可參考。
6. 死功夫：有空翻翻各家教師手冊，像呼吸般自然，多看囉。可順手做札記，想想如果自己演示時 要針對啥方向，做個手上資料——聽說：演示結構表不錯....。此外，手上有教用課本的話, 就方便許多..
7. 作文——作文新題型(萬卷樓)、相關語文表達能力訓練的書籍。
8. 國文天地中有許多可利用的資源，可以多翻閱、多留意。

#### (四) 教學方面：

怎麼教，見仁見智，大家可以討論一下唷.。在下全憑一張口、一枝筆、一個人、一本檔案夾、一套自己整理的資格、一堆教用課本.，外號[六一小苓]。

這邊要與大家分享的是：教書要有自己的風格，扎實的工夫可以在你的言談間表現出來，教學的程序師大已經幫我們打下很好的基礎；教學實力上，師大有許多大師，如果說畢業後說我什麼都沒學到，是師大誤了我四年，我想這是很荒謬、不負責任的說法，如果覺得什麼都沒學到，只能說是自己大學期間沒有好好把握學習的機會，『入寶山而空手回』匆匆一回，揮揮衣袖沒帶走一片雲彩，錯失了許多學習的機會。

考試靠自己的展現，你在選擇你的風格時，學校也正在選擇你的風格，每所學校的基本考量除了實力，另一個很重要的乃：這個老師適合我們學校嗎?曾經

有個學校甄試英文老師，有個去甄試的老師一進門從開始到最後都是全部英文教學且實力很不錯、經驗也豐富，可是最後公佈時沒上，據內部評審：乃該校學生程度沒那麼好，這樣的教學不適合他們學校，僅如此而已嘍！因此在考每所學校前，除了自己實力的準備外，上網或透過關係多了解一下這學校，也是致勝的關鍵。

考試時選定目標盡全力，別怯場，活潑開朗點，知道自己的優劣，教法上多和同學切磋，自然水到渠成。而基本的實力自己在實習的這一年要多看、多做，分配時間將各版本看過、比較，想想自己要做什麼、演示何方向比較好…，透過這樣的反思，這樣的準備，加上勇氣、運氣，該是你的就是你的。以下附上三篇關於教師甄試的分享文章，其中我覺的蠻多地方可以讓大傢參考的：其一：高中篇，其二：國中篇，其三：如何寫教育科目

### 其一：高中篇 1-12.

#### (1) [甄試必勝講座]報考篇

最重要的是不要傻傻的考下去會這樣講是因為：

1. 如果你沒有年資與碩士以上的學位，那種要算積分的學消校，就放棄吧！！

就算衝到的學校只有一個名額，總要先擠進複試吧？

2. 那所學校是否有代理教師，一定要很清楚，斟酌一下情形再考慮要不要報名，很多網友說過了，見面三分情，不要讓自己變成有實力的苦喪者。

3. 打團體戰，我在北部考，我學分班的同學在南部考，情報的交換對們的幫助很大，題型很多，多知道一種，多去翻出答案來，對往後的考試絕對有利。.

4. 六冊的課文整理一定要做

我的作法是將教師手冊讀完，每讀一冊，就將畫線的重點打字列印出來，分成：中心思想、結構、賞析等大目。

5. 寫筆試時，才氣很重要（閱卷者的真言）：四平八穩只能做到不失分，但人家只要一個、兩個，不出類拔萃是不行的！因此基本架構穩厚（前言、析論、影響、總結）代表你有備而來，才氣縱橫通常會在第一題定先機

4. 入複試以後，這學校都會打電話去打聽你在以前學校的表現，這幾乎是教育界不成文的作法。試教時不要貪心只有二十分鐘，別想呈現很多東西（我第一所試教就是如此）時間的分割會很破碎，你那二十分鐘會淪圍無深度、無架構、浮誇的情形，不可不慎！

## (2) [甄試必勝講座] 試教篇：

因為各校的時間不一，抽到的教材也不完全相同，很難有一個定論，不過我自己比較建議挑選每一課比較有特色，或你比較容易發揮的部分，比如說：課文的特殊手法、結構分析.....如果要講修辭的話，最好可以多舉幾個有趣的例子，或是帶著學生作練習，我實習學校的組長特別建議：試教的時候一定要很有結構，引起動機→教學過程→總結。一站上台不必要立刻板書題文，開始講課，可以先和同學(評審)說幾句話，當然這幾句話不是閒扯，而是要帶入主題，然後才開始進入課程，至於總結，可以作下堂課的預告、交代作業、複習這堂課的重點等等。

一般來說我們很容易犯的錯誤有：

1. 說話速度太快：如果你平常說話已經很快了，一緊張起來可能會更嚴重，所以平常就要練習放慢速度，一

字一句地慢慢講。

2. 板書的時間太長：板書很重要，尤其是以我們的科目而言，可是如果寫板書的時間太長，不但會減少你口語發揮的能力，而且會讓氣氛冷下來，當然評審也會覺得很無聊。

我的解決方式是：儘量寫出重點關鍵字即可，實在太長的就寫海報，不然就把寫字的時間分割開。

3. 教具太多，版面配置不當：建議你上台前先規劃好教具的順序和大概的位置，以免到時手忙腳亂。

### (3) [甄試必勝講座]口試篇：

肯定、自信是不可少的，可是最厲害，也是最難的是把評審引到你擅長的部分，在回答問題時，最好能夠不經意地提到你的專長、優良事蹟等.....讓他掉到你的圈套裡，當然他就沒時間問你其他的問題啦！另外，檔案夾的製作也是很重要的，

現在每個人都會作檔案資料，而且份量通常都會非常地多，可是很殘忍的是：有部分的評審根本完全不看，或者只會看個一兩頁，所以主任告訴我們，檔案要作，就要作得比別人更精美、更特別，最好把你最有特色的部分呈現在最明顯的位置，

尤其是履歷表的前二頁可以說是最重要的，你可以把字體放大、用彩色標示等各種方法來吸引評審的注意

### (4) [甄試必勝講座]缺額 VS 報考人數方面：

因為我是報考國文科甄試，所以底下數據都是以國文科為例。以北部、中部地區而言，學校開國文缺頂多 1-2 位，甄試缺額與報考人數比，公立 = 1:30 (會依缺額增加而成倍數成長)，私立 = 1:8 (會先用履歷表篩選)，公立學校的缺考率低

備取遞補率也不高(幾乎為零)，私校則反之。新成立的學校或是流動率大的私立學校，一次會徵 3-4 位國文老師，此時公立學校常有多達 120~180 人來考私立學校因為會先用履歷表篩選，報考人數還是控制在 10~15 位，以縣市為單位舉行的聯合甄試，就是集結好幾個學校的缺額合辦甄試，統一考試，按分數高低與志願統一分發，這時缺額會多一點，大概有 6-8 位，報名人數往往高達兩三百人，聯合甄試人數多得嚇人，有些人報名了卻信心不夠，到最後沒去參加考試

有人是因為筆試有一科考糟了。自知後面幾關再怎麼努力都沒用，所以下一堂考試就翹頭了，通常，聯合甄試都是到七月中才辦，有些人當初報名了，後來考上其他學校，所以就沒有來考試，因此聯合甄試的缺高率蠻高的：一間教室坐 40 人

大概會有 8~12 人沒來考試，報考公立學校，尤其是大都會區(北中高 三市)、或是知名的明星學校，准考證號碼排到一百多號，是很稀鬆平常的事。幾乎每所大學都有中文系，所以國文科的競爭人數最多，只要參加公立學校的甄試，一定要有從雞鳴考到天黑的心理準備。

#### (5) [甄試必勝講座] 筆試篇

一般而言，甄選代課教師，除非那間學校很講究，不然一般都會省略筆試，

公立國中，筆試考一張考卷約有問答題 4-5 題，範圍大致有下列三種：

教育科目（多元入學方案、九年一貫、學科能力測驗理念..）

專業能力（如何規劃 XX 課程的教學、該科網頁建置建議..）

班級經營（若接導師班會怎麼做、丟一個學生問題要你解決..）

比較狠的會考教案編寫：給你一個小時要你設計教案，請注意，是設計"完整的一課"，含課前導引、內容講述、問題討論、作業指定、測驗..etc，時間設定 120-150 分鐘，抽到的試教課別，往往就是教案設計的題目，也就是說：在試教上台前一個小時抽題，拿到題目就到筆試教室寫教案，教案寫完交卷出來後，才能進試教準備室備課。如果你花了一個小時來寫教案，就會完全沒有準備的時間就得上台教，教案要寫得又快又好很簡單，教師手冊後面通常有附錄教案，畫出幾個每課都能套用的萬用句，考前一天拿起來背一背就 OK 了。

就我幾次考教案的經驗，是給三大張 A3 的紙。紙上會畫好格子和各項目，一張寫該課基本資料，兩張寫教學過程，有一個教案網很好用：

<http://class.eje.isst.edu.tw/itemxx.asp?lpath=07>

請注意網頁上的各項快捷鈕，那些教育相關網站都很不錯

#### (6) [甄試必勝講座] 熟讀簡章篇

不要怕麻煩，簡章一定要在報名前就買來研究，年北縣樟樹國中，在簡章裡附了幾個問題要報名者回答，並且規定要事先打成 A4 電腦稿。今年北市長安國中則要求繳付自傳，而且自傳必須手寫，我去長安國中報名的時候，只見人事室擠了一堆人，大家都拿著 A4 白紙苦思，字體歪扭不齊，塗塗改改，而且那時已經快接近報名截止時間了。有的人臨到考試當天，匆匆把簡章翻出來看，才發現學校在甄試時有一些特別要求，比如說要帶 2B 鉛筆作答，或是考教案可以帶自己的資料來參考等。可是那時人已在考場根本來不及準備了，有的學校蠻機車

的，報名時要一些特別的東西，像是照片要三張(一般都是兩張)，要附授課節數證明(這個是要去教務處印出課表，蓋上圓戳章)，去年的霧峰農工甚至要求回郵信封一定要是 A4 的牛皮紙袋，如果你是報名當天，才去警衛室買簡章，這些特殊要求會來不及準備，所以簡章一定要事先買回來好好研究：

### (7) [甄試必勝講座] 教材準備篇

就我過去三年甄試經驗，三四五冊的試教抽題率較高，可是我不建議各位跳著準備，還是一到六冊每一課都準備比較妥當。首先，我會要求自己每篇課文的標題和作者一定要記熟，身為一位國文老師總不能說文章和人配對不上吧！

再來不必傻傻一課接一課慢慢看，我是採取"同類文章統一公式"的策略。底下是我對各冊各課文章的簡單分類，同類型的課文，不僅試教的 idea 可以互通，連教具，學習單都可以共用，可以減輕許多準備上的負擔：

#### [新詩選文]

1-1 夏夜 ..... 1-1 表第一冊第一課，以下

2-4 車過枋寮

4-6 傘，射手

5-3 小小的島

#### [小說選文]

2-12 王冕的少年時代

2-14 草坡上

3-15 大明湖

4-14 空城計

6-11 世說新語選

[人物傳記選文]

2-9 五柳先生傳 -----> 不慕榮利

2-12 王冕的少年時代 -----> 自學有成

3-2 差不多先生傳 -----> 不求精確

3-6 張釋之執法 -----> 公正無私

4-10 木蘭詩 -----> 忠孝兩全

5-7 文天祥從容就義 -----> 成仁取義

5-9 愚公移山 -----> 有志竟成

[書信選文]

1-6 父親的信

5-12 寄弟墨書

6-6 與荷蘭守將書

6-8 與宋元思書

[A與B選文]

1-2 蟬與螢

2-8 最苦與最樂

5-10 享福與吃苦

6-4 自由與放縱

6-13 敬業與樂業

[翻譯文章]

3-8 麥帥為子祈禱文

5-15 我心目中的世界

[君臣應答之文]

3-6 張釋之執法

4-7 良馬對

[成語典故文章]

1-13 飲水思源

3-11 孟子選 ----> 一傳眾咻. 一暴十寒. 心有旁騖

4-11 孟子選 ----> 居安思危

5-9 愚公移山

其實還有很多性質類似的課文，這只是我粗略分一下而已，這些分類準備，對我來說已經蠻受用了，相信各位準國文老師都有同感。有許多文章都跟親情, 故鄉思情 or 童年回憶有關，你們可以自己邊唸邊抓出類似, 可以互通的文章，不僅準備教材上省時省力，試教的時候做一點統整的功夫，也可以讓評審了解你對六冊教材的熟悉度。

### (8) [甄試必勝講座] 戰友篇

甄試是一場艱苦而長期的抗戰，既要比實力還要比耐力，一個人單打獨鬥太辛苦，要多方善用週邊有效資源，非人的部分：我的甄試可用資源包括，網路連線討論區、立報、聯合報繽紛版、自由時報教育版；至於人的部分：我在代課時跟辦公室的老師相處得很融洽，我請她們有空堂的時候，就臨時隨便翻一課，我準備個五分鐘後當場試教秀給她們看，讓在職多年的資深老師就地指導我的試教，執教多年的老師處理教學的角度，跟沒有經驗光熟讀教材的新手老師畢竟不一樣，這一個多月的即席表演，的確給了我很大的助益。另外，我在私立高中任教時結交了兩位志同道合(同科別)的同事，每年的甄試期我們都會組成讀書會一

起準備，我們各自唸自己的書，準備試教，然後互相交換心得意見，討論並取用彼此試教的 idea。同一個單元，每個人切入的角度都不一樣，而且集結眾人之力共同討論，可以找出自以為是的盲點，還可以激發意想不到的創意火花，光是這一點的不同，就能讓評審感受到你的用心

報名學校的時候，我們三個人不會報同一間學校，以免分散了上榜的機率，還可以蒐集各校的考題，常會看到只有一個缺，卻三兩個好朋友結伴報名，然後在考場準備室開心聊八卦，我個人不建議各位這麼做，自己人打自己人，何必呢！

我也覺得很很怪異，那些在甄試會場上和朋友聊天聊得越高興的，通常榜上無名的居多....？

#### (9) [甄試必勝講座] 試教篇

要領一：音量要大但不做作

要領二：要寫板書，字體要夠大且工整，不要太快擦掉

要領三：把握時間（太早結束或教學逾時都會扣分）

要領四：出奇制勝（用別出心裁的點子，讓評審印象深刻）

個人不建議試教時帶太多活動，除非你一個人有把握把場面炒熱，很多時候都是試教者在講台上大聲疾呼，評審卻從頭到尾頭連抬都不抬，不能預設 "評審不抬頭是因為講的人不夠生動" 的立場，因為基本上現在的評審多半都是意興闌珊的，一定要設法把懶洋洋的評審吵醒，至少讓他們覺得眼睛一亮，有興趣看你接下來玩啥把戲，先得吸引群眾的目光，你的表演才不會白白浪費了，吵醒是一定要的，能講到讓他們笑出來更好，ㄟ.... 這所謂的笑出來，當然不是因為出洋相讓大家耳目一新，

當每位應考者的水準一致，對於印象深刻的那位，自然會給予較高的評價。試教的時候，我會盡量多引導、少批判，因為每個老師的觀點都不一樣，如果我一直大力吹捧賴和，結果底下有位評審剛好很討厭台灣文學，那真的是玩完了！

試教時間通常有三種

10 分鐘、12-15 分鐘、一整節（私立學校偶爾會遇上，不過不多）。一般來說

試教時會因緊張而不自覺越講越快，所以在準備教材時，我都會多抓一分鐘時間的掌控非常重要，一般都會在結束前一兩分鐘打一次鈴聲，當聽到鈴聲，不管你還有多少沒講，都應該要做個收尾，下結論了。若太早講完內容，一定要繼續哈拉把時間撐到底，不要站在台上乾瞪眼。時間沒有掌控好，通常試教分數都是凶多吉少，看過不少人講修辭，因為這是萬用公式，第一年考的時候我也用過可是分數不高，後來我改變戰術：在試教的十分鐘裡，導言銜接上一堂課，例子啟發（不能太久，頂多二分鐘），連結課文（把舉的例子和課文主旨相印證），結論，交代作業，詢問有沒有問題。

我是一到六冊每課都準備，把想到的流程和要教的 idea，寫在一張小立貼上，看抽到哪一課，就把立貼貼手心上台當小抄看，大部分的學校，試教時規定不准用自己的課本，要用會場提供的空白課本或影本。立貼這時候就很方便

試教的內容不要貪多求廣，12-15 分鐘說實在說不了多少東西，只要把一個小概念交代完整就可以了，重點不在起頭如何、深度怎樣，應該是要有頭有尾，別科我不清楚，國文科的話，一開始一定要把課別寫在黑板上，直行條列，由左到右板書也是評分要項之一，不要光貼貼大字報就算囉！

(10) [甄試必勝講座] 選校篇

因為我是具有中等教育資格，所以我討論的是國中, 高中職的部分，一般來說，教師甄試日期的先後多半都是：

私立高中職 > 公立高中職 > 國中獨招 > 聯甄 > 私立高中職

私立高中職起跑最早，但招考的時間也持續得最晚，我個人不建議一開始就報考私立學校，因為考上私立學校後，他們會要你馬上簽約接聘，如果後來考上公立學校，就必須付違約金才能解聘，而違約金一般公定價格都是五萬左右。我在選擇報考學校的時候，不是採取 "亂槍打鳥" 有缺就報的策略，畢竟報名費用不便宜，而且一次落榜就是一次煎熬，所以我會事先評估值不值得考，我所列入的考量有四方面：1. 地域遠近、2. 名額多少、3. 學校知名度、4. 考法

我本身筆試很肉腳，所以會盡量挑沒有筆試，或是有筆試, 但不是當刷人門檻用，而是一天內筆試, 試教, 口試都一齊考完的學校，這樣對我來說, 勝算較大，如果是女老師，又有論及婚假的男友，建議男友住家所在地的學校也要報考，免得將來結婚想要住一起不方便。除非是聯甄，否則我不會考慮跨縣市的學校。舟車勞頓之下，扛教具也不方便。名額如果只有一位，上榜率將微乎其微。現在每個學校多半都有實習和代課老師，這些因素也要考量進去，所以一般我都是挑名額兩位以上的學校來報名，學校知名度是要配合自己的既有資歷，基本上前兩個志願的高中我是不會報名的，因為以一個名氣平平國立大學學士出身，教學經驗又只有兩年多，是不可能去跟人家競爭一中, 女中。既然知道自己的斤兩不重，何必傻傻地去做犧牲打呢，不過高職就不在此限制！

而且，較名不見經傳的公立學校，備一的那一位也比較有希望備上，私立學校會持續徵老師，而且越到甄試末期(八月中, 底)，私校招考的門檻會越低，很容易就考進去了，我個人是如此建議，如果是甄試場上的新手，不妨以高中職暖身

以國中為主力，以聯甄為副手，以私校為後盾，報考的學校越多，只會讓自己身心俱疲而已，不如鎖定勝算較大的學校。

有四種學校，不管招考名額多少、不管校系知名度高不高，只要有開缺就一定要報考，這些學校包括：1. 自己的母校、2. 原實習或代課學校、3. 離家裡最近的那間學校、4. 大學母校附設的實驗學校。

### (11) [甄試必勝講座] 教具篇

我比較怪異，因為我的教具是不做海報的，一來是因為我有 POP 社團指導老師聘書，可以佐證我海報設計的功力，這點我會在學經歷證件裡秀給評審看

並不需要在試教時表現。再者，我個人認為國文科並不適合畫海報，因為 POP 字體會讓中文字的筆劃和筆順失真，而且除了課文內容的呈現，其他的字眼只要一上了海報，就會拉低了試教的層次。檢視一下你所製作的海報內容，是不是大致分成三大類：一類是課文架構(題旨, 文體, 起承轉合)、一類是修辭, 字詞的形音義

一類是文體介紹(如詩詞曲的體制, 比較...)。別忘了很重要一點，台下坐的評審多半是執教多年的資深老師，他們要聽的不是每個中文人都懂的東西，以上那些公式, 你講的絕對不會比他知道的詳細，他要看的不是你照本宣科，完全複述參考書裡面寫的東西，而是試探你知不知道怎麼處理抽到的課文。

在教學方面：我個人重視的是課前引導和啟發，所以每一課的試教，我都設計了一個小活動，這個小活動是我主動學生被動，之後下一個發人深省的小結語，留給底下學生一個思考的空間，同一個活動可以由不同的角度來解釋，所以我應用的教具不多，但許多課都可以共用。教具方面：我個人的策略是採取"實

物輔助教學"，有的課文教具很明顯，比如說抽到傘這一課，就帶個折傘和普通傘上台把玩；抽到紙船印象，就帶幾張半開的海報紙現場教摺紙船，此外，我會事先去圖書館借百科圖鑑，植物，動物，器物，民俗，藝術類都各借一本，在合用的圖片上用立貼附註課別，抽到哪一課，馬上就可以翻來用。什麼是鞍韃轡頭、什麼是趺跏佛像、什麼是沒骨花卉、什麼是雲鬢花黃，任你憑空解釋再用力，不如直接用圖片秀給學生看來得清楚。與各位分享一個心得，今年我的必勝秘技是課外書，本來我是想把每一課文章出處的書能找來的盡量找齊，後來我發現太不可能

因為那些書目都已經年代久遠，甚至根本就絕版了。我去舊書攤混了幾天，抱回了一些萬用書可以讓各課通用的，就是像燈塔、圍爐夜話、勵志小品、詩詞曲賞析等等。當然，有找到相關作者的著作的我也買了，在試教完最後十幾秒時，你就把書拿出來唬爛說，老師手邊有一本和本課內容相關的書，放在小老師那邊有興趣的同學可以去看看。然後大刺刺走下去，把書放在某位評審的桌上，教他們不想看也不行，

## (12) [甄試必勝講座] 反省篇

有不少人，包括第一年剛出來闖甄試的我，常很容易犯一個錯誤，考過的甄試也許是筆試寫不完全、可能是試教時說得不順、或是口試時應答得不得體，因為是不愉快的應考經驗，所以考過以後就不願再去回想，旁人怕刺激落榜者，也很有默契不加過問，這樣選擇性的失憶，其實是很可惜，又很浪費的。投入甄試場混戰的這三年來，我與其他兩位戰友組成情報網，把每一間我們應考過的學校都做了筆記，舉凡筆試內容，試教抽題的範圍、還有口試所問的問題，整理蒐集成一個甄試題庫，我們給自己訂一個目標，只要考過的題目一定要查出最完整且最適切的答案，就我們所蒐集的高中國文筆試題目可以發現，中部各縣市(即中。

彰.投區)的高中，過去兩年傾向於考文學史的申論題，題目不出先秦諸子和唐宋古文的流變，今年暑假則多轉向課文的啟發教學與賞析。以高中國文甄試的考題為例，西苑高中考讀孟嘗君傳的剖析與架構、惠文高中考赤壁賦意象的引導教學台中高工考詩.詞.曲的解讀與賞析，之前沒有教過這些課文，臨時要寫出淺顯易懂的引導其實並不簡單，試教的部分：有時我上講台教課時，會覺得講得不是很順，下台後為此懊惱不已，為避免以後抽到同一課又發生同樣的遺憾，所以每一課我曾抽過的試教單元，不管當時表現得好不好，我都會要求自己修正錯誤，重新調整例子、敘述方式、設計活動和作業，規劃板書內容和移動路線，並嚴格掌握時間，非將該課變成 "完美試教範本" 不可。可惜的是，我從來沒有遇過同一課抽兩次的好運。

考過的甄試，不管是不是愉快的經驗，都要記得回想並反省自己的表現，表現好的部分可以繼續保留沿用，表現不妥的部分要記得修正，期許自己下一個甄試場上不要再犯。我一直都相信：唯有記取跌倒的教訓，更加小心往後踏出去的每一個腳步，之前的那一個跟斗才沒有白摔。

## 其二：國中篇

我的試教方式是用結構分析表來賞析課文(我一到四冊幾乎每課都有做結構分析表)，有個好處就是：同一套原理，每一課都可以用，因為考試時間迫在眉睫，沒時間也沒心情去想，生動有趣的活動，只求熟悉課文、講述清晰、順暢即可。以今天抽到的「聲音鐘」為例(假裝上節課已經把課文上完，今天要帶各位同學更深入賞析這篇文章)

1、針對題目意義作一番發揮：為何叫「聲音鐘」？因為作者寫的是小販的

叫賣"聲"，又為何這些聲音可以當作時鐘來使用？因為小販總是準時地出現（引伸到這些小販堅守崗位，從不缺席遲到，順便帶大家回憶第二冊的

那默默的一群，同樣是寫小人物堅守崗位）

2、開始簡要分析課文結構：其實只是把整篇文章大要順過一遍，並選擇最重要的一、兩段，大加發揮一番，並丟幾個問題和學生互動（最好能貼近學生生活）例如：第七段，聲音鐘也有停擺的時候，像賣烤蕃薯的老頭一直，沒出現，就引起作者極度的關心和不安。我就問學生，如果你家的時鐘壞掉，你會像作者那麼緊張嗎？為什麼？（引導出聲音鐘是人性的，及作者的關懷之情）又比如：叫賣聲最平板無奇的蝦仁羹，為何生意最好？（因為料多味美又實在，帶學生回憶第二冊吃冰的滋味，昔日物質簡陋，但人們講究誠信，不偷工減料）

3、重點來囉：在最後的三分鐘，除了收束全文，一定要把這篇文章的精神，要旨不斷地強調。（在作者深刻、細心的觀察中，看見的是我們在日常生活中可能天天看到、聽到或遇到的平凡人物，但我們卻常常忽略它們的存在和價值。這些聲音鐘，除了帶來美味佳餚與溫暖的人情，更重要的是它們準時、認真的生命響聲，值得我們細細體會）

這樣跟大家分享，其實有點慚愧，畢竟只是很普通的教學方式，準備的時候，教師手冊、動動腦、加上自己動動腦。希望對大家有點幫助！聽我實習學校的教務主任說我的筆試成績是國文科中的最高分（不知道是否有人與我同分），不過，多多少少應該可以肯定我紮實的準備功夫，我就稍述如下：

（背景：去年11月開始準備）

閱讀書目（依序）：1.教育心理學 張春興著

2. 教育綜合測驗（含歷屆試題） 戴帥著 志光出版社
3. 教育專業綜合科目 戴帥著 志光出版社
4. 教育專業綜合科目 歐文/程薇著 志光出版社
5. 國中教師甄試精編（上）（下） 螢雪出版社
6. 國中教師甄試試題 螢雪出版社
7. 其他：各出版商之雜誌（如：新講台、翰林文教等），研習資料、網路資訊等。

P. S. 除了 1. 和 3. 是整本讀完之外，其他都是用來整理筆記的。

筆記的整理方式：以「協同教學」為例 ---

1. 定義 2. 內涵 3. 模式 4. 實施方式 5. 優缺點
6. 配套措施 7. 應用 8. 實例

筆記收集夾：活頁紙卡 + 分類索引片（讓整理過的資料一目了然，搜尋容易）

其大綱依不同主題而定，也依你手頭的資料多寡而定。後來並沒把手頭所有的書讀完，不過，重點與脈絡還大致都滿清楚的。

**其三：『教育科目』可依照這樣的方式試試看**

一. 原則：

1. 分點列述，綱舉目張，大標題小標題一定要清楚，並縮排。
2. 題目問幾個問題，記得就要回答幾個問題，並掌握要問的重點。
3. 拿到考卷可以先審題，把一些立即想到的關鍵字記在每題題目旁。
4. 簡單列舉題目大綱後，開始不停筆的闡述己見。

## 二. 前言？

1. 正式寫入重點之前，寫一小段導論(前言)，可以以現今狀況或是理論名詞或針砭教育現狀破題。

2. 前言不宜太多，三到五行就可破題，「以下分成幾個部分，分項闡述（臚列）

探討）如下：

三. 內容：再正式切入文章中心，記得提出相關理論部分，可以理論為標題，或分成幾方面來探討。大標題下面可以加上小標題，並加入自己的意見。

四. 結論：結束時記得總結。總結可把前言換句話說，或是把因為時間不夠而無法在內容上提及的，在此以關鍵字補充，證明自己懂得廣博。

## 五. 提醒：

1. 不用把考用書上的標準答案都背起來，記得關鍵觀念再自行發揮即可。
2. 提出問題時，記得提出解決之道，這是答題的重點所在，教師所重視的是問題的解決能力，而非只製造問題。

3. 列標題時，即可把關鍵觀念表達出來。標題以下的文字再解釋標題即可。

標題如能簡潔扼要，字數差不多，看起來版面會很舒服。

4. 教育愛是閱卷老師希望可看到的。

5. 學生可用「學習者」稱之，我們則為「教育工作者」。要尊重「學習者」

學習的「主體性」。

六. 最後：如能以把「理論帶進實務，以實務映證理論」的「行動研究」方向來

思考答案，或許雖不中，但亦不遠矣

### 【三、九十年度高中甄試題目統整---筆試 口試 教育科目】

(略---彙集於就業輔導組蒐集、整理之口、筆試

題目中)

### 【結語】

以上林林總總是今年自己教師甄試的心得與準備，希望對學弟妹有一些些的幫助，有任何疑問歡迎隨時切磋指教。

另外所想要提出來和大家一起思考的就是：面對師資多元培育，師大已不有以往的優勢，我們跟別人一樣都要競爭，這是一個衝擊，也是個挑戰，除了自己本身的實力，身為師大人的氣格外，對於在外邊學長姐是否多保持聯絡的通訊。人不親，土親，皆是在師大培育出來的，多少都會多照應，考試前的打聽，到方向的準備，教材的取得，到進入學校後相互的照應，我想這是一體的，因此師大人有自己的聯絡網，與自己系上前輩的聯繫工作應該要重視。這是我們的一個優勢，

此外就是除了專業外，第二專長的長才，要問問自己能給學生什麼不同的東西，這樣才能從中脫穎而出。

最後 謹祝 大家一帆風順……教職一途順利，記著：『強者創造機會，弱者等待機會』，對自己有信心，對師大也要有信心唷。

\* 本文作者為本校國文學系 90 級畢業生，目前服務於國立苗栗高中